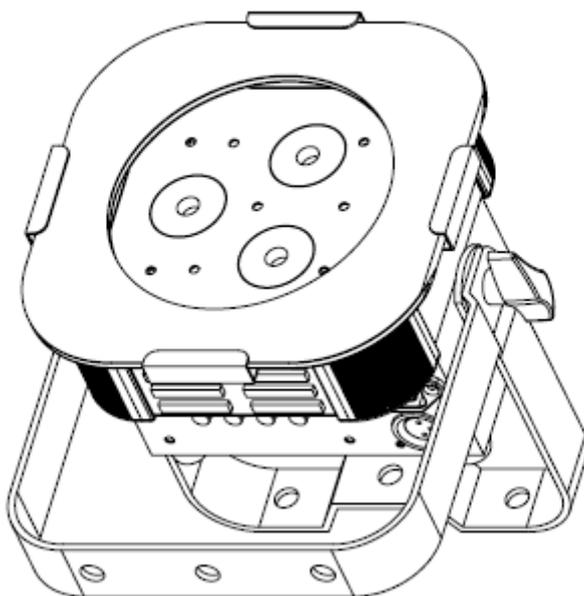




# ULTRA HEX PAR3



## Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Países Bajos  
[www.adj.eu](http://www.adj.eu)

## Contenidos

INTRODUCCIÓN .....	4
CARACTERÍSTICAS .....	4
INSTALACIÓN .....	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	5
INSTALACIÓN .....	6
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	7
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO .....	10
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA .....	10
GRÁFICA FOTOMÉTRICA .....	11
MANEJO DEL ADJ RFC .....	11
MANEJO DEL ADJ RFC .....	11
6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX .....	12
7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX .....	12
8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX .....	12
11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX .....	13
12 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX .....	15
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	17
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE .....	18
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	18
LIMPIEZA.....	18
ESPECIFICACIONES:.....	18
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente .....	19
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos .....	19

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

**ADJ Products, LLC** y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

## INTRODUCCIÓN

**Desembalaje:** Gracias por haber adquirido el Ultra Hex Par 3 de ADJ Products, LLC. Todos los Ultra Hex Par 3 se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

**Introducción:** El Ultra Hex Par 3 de ADJ es un dispositivo reflector LED DMX inteligente. Este aparato se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene cinco modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo Atenuador RGBWA + UV, modo Color Estático y modo Control DMX.

**Asistencia al cliente:** Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web [www.adj.eu](http://www.adj.eu) o por correo electrónico: [support@adj.eu](mailto:support@adj.eu)

**¡Precaución!** Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

**¡Cuidado!** No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

**POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.**

## CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Cinco modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- 5 modos DMX: Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 8 Canales, Modo 11 Canales y Modo 12 Canales.
- Compatible con ADJ RFC (No incluido)
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 10)

## INSTALACIÓN

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

## PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 17 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
  - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
  - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
  - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
  - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.



### **¡GRUPO DE RIESGO 3 - RIESGO DE EXPOSICIÓN A LA RADIACIÓN ULTRAVIOLETA (UV)!**

**EL APARATO EMITE LUZ ULTRAVIOLETA (UV) DE ALTA INTENSIDAD A UNA LONGITUD DE ONDA DE 401 NM - 430 NM.**

**LLEVE PROTECCIÓN ADECUADA PARA LOS OJOS Y PARA LA PIEL.**

**EVITE PERIODOS DE EXPOSICIÓN LARGOS.**

**EVITE VESTIR DE COLOR BLANCO Y/O USAR PINTURA (UV) SOBRE LA PIEL.**

**EVITE LA EXPOSICIÓN DIRECTA SOBRE LOS OJOS O LA PIEL A DISTANCIAS MENORES DE 11 pies (3,3 m).**

**NO PONGA EN FUNCIONAMIENTO EL APARATO SI LE FALTA LA LENTE PROTECTORA DE LA CUBIERTA EXTERIOR O SI ESTA ESTÁ DAÑADA.**

**NO MIRE DIRECTAMENTE A LA LUZ (UV) NI VEA LA LUZ (UV) DIRECTAMENTE CON INSTRUMENTOS ÓPTICOS QUE PUEDAN CONCENTRAR LA EMISIÓN DE LUZ/RADIACIÓN.**

## INSTALACIÓN

**Fuente de alimentación:** El Ultra Hex Par3 de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

**DMX-512:** DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

**Enlace DMX:** DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.



Figure 1

**Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento DMX):** El Ultra Hex Par3 se puede controlar por protocolo DMX-512. El Ultra Hex Par3 tiene 5 modos de canal DMX; consulte la página 7 para ver los diferentes modos. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

**Advertencia:** Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

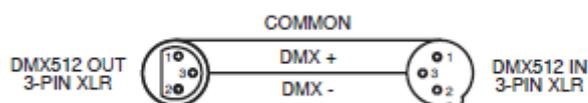


Figure 2



Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

**Nota especial: Terminación de línea.** Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última

## INSTALACIÓN (continuación)

unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ Products, LLC, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.

Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo. Figura 4

**Conectores DMX XLR de 5 pines.** Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

## INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

### **Bloqueo del panel de control**

El panel de control se bloqueará a los 30 segundos de no haber pulsado ninguna tecla. Para desbloquear el panel de control, pulse el botón MODE durante 3 segundos.

### **Modos de funcionamiento:**

El Ultra Hex Par3 tiene cinco modos de funcionamiento:

- Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar como el ADJ Show Designer.
- Modo RGBWA + UV - Escoja uno de los seis colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su propio color.
- Modo Activo por Sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose en secuencia por los programas integrados. Hay 16 modos activados por sonido.
- Modo automático - Hay 33 modos automáticos entre los que escoger. 16 modos de fade de color, 16 modos de cambio de color y 1 modo de color aleatorio.
- Modo Color Estático - Hay 63 colores entre los que escoger.

### **Modo DMX:**

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. El Ultra Hex Par3 tiene 5 modos DMX: Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 8 Canales, Modo 11 Canales, Modo 6 Canales y Modo 12 Canales. Vea las páginas 11-16 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.

2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "dXXX". "XXX" representa la dirección actual en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SETUP para seleccionar su modo de Canal DMX.

## INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX. Los modos de Canal se listan a continuación:

- Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch06". Este es el Modo de 6 Canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 7 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch07". Este es el Modo de 7 Canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 8 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch08". Este es el Modo de 8 Canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 11 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch11". Este es el Modo de 11 Canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 12 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch12". Este es el Modo de 12 Canales DMX.

4. Consulte las páginas 11-16 para valores y características DMX.

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

### **Modo atenuador RGBWA + UV:**

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que:

2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad. Después de haber ajustado la intensidad, o si desea saltar al color siguiente, pulse el botón SET UP.

3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

5. Cuando aparezca "U.XXX" estará en modo de atenuación Blanco. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

6. Cuando aparezca "A.XXX" estará en modo de atenuación Blanco. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

7. Cuando aparezca "u.XXX" estará en modo de atenuación UV. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

8. Después de haber ajustado los colores RGBW + UV para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).

9. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

### **Modo Activo por sonido:**

En este modo, el Ultra Hex Par3 reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "SoXX". "XX" representa el modo activo por sonido (1-16) actualmente mostrado. Use los botones ARRIBA y ABAJO para desplazarse por los modos activos por sonido. 2. Cuando haya encontrado el modo activo por sonido deseado, pulse el botón SET UP para ajustar la sensibilidad al sonido.

Por pantalla se verá "SJ-X". Use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la sensibilidad. "SJ-1" es la sensibilidad más baja, "SJ-8" es la más alta.

### **Modo Ejecución Automática:**

Hay 3 tipos de Modo de Ejecución Automática entre los que escoger: Fade de color, Cambio de color, y ambos modos funcionando simultáneamente. La velocidad de funcionamiento se puede ajustar en los 3 modos.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "AFXX", "AJXX" o "A-JF". Pulse el botón SET UP para cambiar entre los 3 modos de Ejecución Automática.

## INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

- AFXX = Modo Fade de Color; hay 16 modos Fade de Color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de Fade Automático.
  - AJXX = Modo Cambio de Color; hay 16 modos de Cambio de Color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de Cambio Automático.
  - A-JF = Ambos Modos, Fade de color y Cambio de color, están funcionando.
2. Después de haber escogido el modo de ejecución deseado, pulse el botón SET UP hasta que aparezca en pantalla "SP.XX". Cuando esto se muestre, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.16" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para volver al Modo de Ejecución Automática que desee.

### **Modo Color Estático:**

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CLXX".
2. Hay 63 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de haber seleccionado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
3. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

### **Encendido/Apagado de la pantalla LED:**

Para configurar la pantalla LED para que se apague a los 20 segundos, pulse el botón MODE hasta que se muestre "don"; pulse el botón ARRIBA para que se muestre "doff". Ahora la pantalla desaparecerá después de 20s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez. Tenga en cuenta sin embargo que la pantalla se apagará automáticamente después de 20 segundos.

Para configurar la pantalla, pulse el botón MODE hasta que se muestre "dXX". Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar:

"don" = pantalla LED siempre encendida

"doff" = pantalla LED se apaga a los 20 segundos.

### **ADJ RFC:**

Esta función se usa para activar y desactivar el ADJ RFC (Mando a distancia). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ RFC. Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ RFC.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse luego el botón SET UP hasta que aparezca "rFXX" por pantalla. "XX" representa "on" u "oF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

### **Inversión de pantalla LED:**

Siga las siguientes instrucciones para girar la pantalla 180°, de modo que la pantalla se pueda leer en posición invertida.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "Stnd" o "rEv" por pantalla.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para invertir la pantalla 180°.

### **Modo de ejecución por defecto:**

Este es el modo de ejecución por defecto. Cuando este modo esté activado, todos los modos volverán a sus configuraciones por defecto.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dEFA" por pantalla.
3. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO simultáneamente. Pulse el botón MODE para salir.

**Curva de atenuador**

Se usa para configurar la curva del atenuador del modo DMX.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca la dirección DMX.
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dr-X" por pantalla. Esta es la configuración del atenuador. "X" representa el modo de atenuación.
3. Use los botones ARRIBA y ABAJO para encontrar la curva de atenuador que desee. Pulse SET UP cuando haya terminado.

**Estado DMX:**

Este modo se puede usar como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX, el modo de funcionamiento escogido en la configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca en la pantalla la dirección DMX. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "No-X" por pantalla.
2. "X" representa un número entre 0 y 2. Escoja un modo de funcionamiento en el que desea que arranque la unidad cuando la señal DMX se pierda o se interrumpa.
  - "No-0" (Blackout) - Si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo Standby.
  - "No-1" (Último estado) - Si la señal DMX se pierde o se interrumpe, el dispositivo se quedará en la última configuración DMX. Si se conecta la alimentación y está configurado este modo, la unidad pasará automáticamente a la última configuración DMX.
  - "No-2" (Ejecución automática) - Si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo Ejecución automática.
3. Pulse SET UP para confirmar la configuración deseada.

**CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO****Configuración Maestro-Esclavo:**

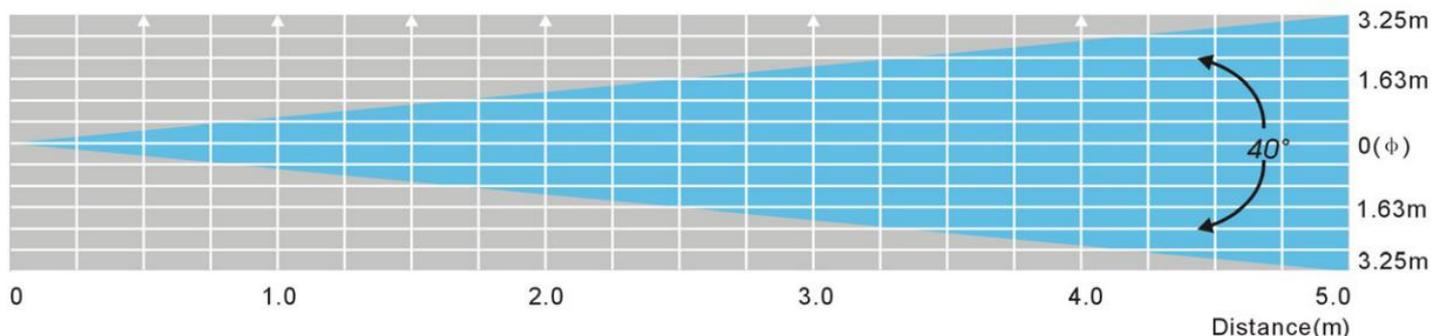
Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

**Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:**

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Configure el "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado.
3. Conecte la primera unidad "Esclavo" al "Maestro".
4. Para la unidad "Esclavo", pulse el botón MODE hasta que "SLAV" aparezca en pantalla La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

**CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA**

**Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 20 dispositivos como máximo. Para más de 20 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.**



## MANEJO DEL ADJ RFC

El mando a distancia **ADJ RFC** (vendido por separado) tiene muchas funciones distintas y le permite controlar su Ultra Hex Par3 a larga distancia. El mando a distancia **ADJ RFC** puede controlar su sistema hasta desde 150 pies. Para usar el RFC debe primero activar el receptor de los dispositivos. Para activar el receptor, vea las instrucciones de la página 9.

**BLACKOUT** - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

**AUTO RUN** - Este botón ejecutará 1 de los 3 programas automáticos. Con cada pulsación del botón se desplazará por Fade de color, Cambio de color y Aleatorio. Cuando active el fade de color puede usar los botones "+" y "-" para desplazarse por los 16 distintos modos de fade de color. Cuando active el Cambio de color puede usar los botones "+" y "-" para desplazarse por los 16 distintos modos de cambio de color. Puede controlar la velocidad del fade de color y del cambio de color de la Ejecución Automática pulsando el botón de velocidad y luego ajustando la velocidad con los botones "+" y "-".

**PROGRAM SELECTION** - Este botón activará el modo de Color Estático.

Pulse este botón para activar el modo Color Estático. Use "+" o "-" para navegar por los 63 colores. Una vez haya encontrado el color, puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de estroboscopio.

## MANEJO DEL ADJ RFC

**FLASH** - Este botón activará el efecto flash (estroboscopio). Puede controlar la frecuencia del flash pulsando los botones "+" y "-".

**SPEED** - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de los programas integrados.

**SOUND ACTIVE** - Este botón activa el modo Activo por sonido. Use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 16 modos activos por sonido. Pulse este botón de nuevo para cambiar a ajuste de la sensibilidad y use los botones "+" y "-" para ajustar el nivel de sensibilidad al sonido.

**R G B W/A** - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo. Pulse el botón Flash para activar el estroboscopio y use los botones "+" o "-" para ajustar la velocidad del estroboscopio.

NOTA: Pulse el botón W/A para desplazarse por el Blanco, Ámbar y UV.

**“+” y “-”** - Use estos botones para ajustar la frecuencia del flash, la velocidad de la Ejecución Automática, la velocidad del fade, la sensibilidad de sonido y la intensidad de salida. Use estos botones para desplazarse por los colores estáticos.

**6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX**

<b>Canal</b>	<b>Valor</b>	<b>Función</b>
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%

**7 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX**

<b>Canal</b>	<b>Valor</b>	<b>Función</b>
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

**8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX**

<b>Canal</b>	<b>Valor</b>	<b>Función</b>
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
8	0 1 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO

## 11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
8	0 - 255	ESTROBOSCOPIO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
9	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	MODO SELECCIÓN DE PROGRAMA MODO ATENUACIÓN MODO MACRO DE COLOR MODO CAMBIO DE COLOR MODO FADE DE COLOR MODO ACTIVO POR SONIDO
10	0 - 255  0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255  0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143	MACROS DE COLOR/PROGRAMAS/ ACTIVIDAD POR SONIDO MODO MACRO DE COLOR (Ver Tabla de Macros de Color en la página 16) PROGRAMAS DE CAMBIO DE COLOR CAMBIO DE COLOR 1 CAMBIO DE COLOR 2 CAMBIO DE COLOR 3 CAMBIO DE COLOR 4 CAMBIO DE COLOR 5 CAMBIO DE COLOR 6 CAMBIO DE COLOR 7 CAMBIO DE COLOR 8 CAMBIO DE COLOR 9 CAMBIO DE COLOR 10 CAMBIO DE COLOR 11 CAMBIO DE COLOR 12 CAMBIO DE COLOR 13 CAMBIO DE COLOR 14 CAMBIO DE COLOR 15 CAMBIO DE COLOR 16 PROGRAMAS DE FADE DE COLOR FADE DE COLOR 1 FADE DE COLOR 2 FADE DE COLOR 3 FADE DE COLOR 4 FADE DE COLOR 5 FADE DE COLOR 6 FADE DE COLOR 7 FADE DE COLOR 8 FADE DE COLOR 9

**11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)**

10	144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255  0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255	FADE DE COLOR 10 FADE DE COLOR 11 FADE DE COLOR 12 FADE DE COLOR 13 FADE DE COLOR 14 FADE DE COLOR 15 FADE DE COLOR 16 PROGRAMAS ACTIVOS POR SONIDO MODO ACTIVO POR SONIDO 1 MODO ACTIVO POR SONIDO 2 MODO ACTIVO POR SONIDO 3 MODO ACTIVO POR SONIDO 4 MODO ACTIVO POR SONIDO 5 MODO ACTIVO POR SONIDO 6 MODO ACTIVO POR SONIDO 7 MODO ACTIVO POR SONIDO 8 MODO ACTIVO POR SONIDO 9 MODO ACTIVO POR SONIDO 10 MODO ACTIVO POR SONIDO 11 MODO ACTIVO POR SONIDO 12 MODO ACTIVO POR SONIDO 13 MODO ACTIVO POR SONIDO 14 MODO ACTIVO POR SONIDO 15 MODO ACTIVO POR SONIDO 16
11	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO LENTO - RÁPIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 0-51, se usan los Canales 1-6, y el Canal 8 controlará el estroboscopio.**

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 52-102, el Canal 10 está en Modo Macros de Color, y el Canal 8 controlará el estroboscopio.**

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 103-153, el Canal 10 está en Modo Cambio de Color, y el Canal 11 controlará la velocidad del cambio de color.**

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 154-204, el Canal 10 está en Modo Fade de Color, y el Canal 11 controlará la velocidad del fade de color.**

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 205-255, el Canal 10 está en Modo Activo por Sonido, y el Canal 11 controlará la sensibilidad al sonido.**

**12 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX**

<b>Canal</b>	<b>Valor</b>	<b>Función</b>
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	BLANCO 0% - 100%
5	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
6	0 - 255	UV 0% - 100%
7	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
8	0 - 255	ESTROBOSCOPIO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
9	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	MODO SELECCIÓN DE PROGRAMA MODO ATENUACIÓN MODO MACRO DE COLOR MODO CAMBIO DE COLOR MODO FADE DE COLOR MODO ACTIVO POR SONIDO
10	0 - 255  0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255  0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175	MACROS DE COLOR/PROGRAMAS/ ACTIVIDAD POR SONIDO MODO MACRO DE COLOR (Ver Tabla de Macros de Color en la página 16) PROGRAMAS DE CAMBIO DE COLOR CAMBIO DE COLOR 1 CAMBIO DE COLOR 2 CAMBIO DE COLOR 3 CAMBIO DE COLOR 4 CAMBIO DE COLOR 5 CAMBIO DE COLOR 6 CAMBIO DE COLOR 7 CAMBIO DE COLOR 8 CAMBIO DE COLOR 9 CAMBIO DE COLOR 10 CAMBIO DE COLOR 11 CAMBIO DE COLOR 12 CAMBIO DE COLOR 13 CAMBIO DE COLOR 14 CAMBIO DE COLOR 15 CAMBIO DE COLOR 16 PROGRAMAS DE FADE DE COLOR FADE DE COLOR 1 FADE DE COLOR 2 FADE DE COLOR 3 FADE DE COLOR 4 FADE DE COLOR 5 FADE DE COLOR 6 FADE DE COLOR 7 FADE DE COLOR 8 FADE DE COLOR 9 FADE DE COLOR 10 FADE DE COLOR 11

**12 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)**

10	176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255  0 - 15 16 - 31 32 - 47 48 - 63 64 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 207 208 - 223 224 - 239 240 - 255	FADE DE COLOR 12 FADE DE COLOR 13 FADE DE COLOR 14 FADE DE COLOR 15 FADE DE COLOR 16  PROGRAMAS ACTIVOS POR SONIDO MODO ACTIVO POR SONIDO 1 MODO ACTIVO POR SONIDO 2 MODO ACTIVO POR SONIDO 3 MODO ACTIVO POR SONIDO 4 MODO ACTIVO POR SONIDO 5 MODO ACTIVO POR SONIDO 6 MODO ACTIVO POR SONIDO 7 MODO ACTIVO POR SONIDO 8 MODO ACTIVO POR SONIDO 9 MODO ACTIVO POR SONIDO 10 MODO ACTIVO POR SONIDO 11 MODO ACTIVO POR SONIDO 12 MODO ACTIVO POR SONIDO 13 MODO ACTIVO POR SONIDO 14 MODO ACTIVO POR SONIDO 15 MODO ACTIVO POR SONIDO 16
11	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO LENTO - RÁPIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE
12	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 0-51, se usan los Canales 1-6, y el Canal 8 controlará el estroboscopio.**

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 52-102, el Canal 10 está en Modo Macros de Color, y el Canal 8 controlará el estroboscopio.**

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 103-153, el Canal 10 está en Modo Cambio de Color, y el Canal 11 controlará la velocidad del cambio de color.**

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 154-204, el Canal 10 está en Modo Fade de Color, y el Canal 11 controlará la velocidad del fade de color.**

**Cuando el Canal 9 está entre los valores 205-255, el Canal 10 está en Modo Activo por Sonido, y el Canal 11 controlará la sensibilidad al sonido.**

0-3=Off	64-67=B+W	128-131=G+B+W	192-195=R+B+W+A
4-7=Red	68-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=Green	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=Blue	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=W/White	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=Amber	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=B+W+A+UV
36-39=R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G+B+A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G+B+UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A=UV
56-59=G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

## SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

## RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

### **La unidad no responde a DMX:**

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

### **La unidad no responde al sonido:**

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por Sonido está activado.

## LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

## ESPECIFICACIONES:

<b>Modelo:</b>	<b>Ultra Hex Par3</b>
Tensión:	100V ~ 240V/50~60Hz
LED:	3 x Hex LED 6-en-1 de 10W
Ángulo del haz:	40 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	26W
Cable de alimentación en cadena:	20 dispositivos máx.
Fusible:	1 Amperios
Peso:	5lb / 2,02kg
Dimensiones:	9" (L) x 8,5" (An) x 4,75" (Al) 224 x 213 x 120mm
Colores:	Mezcla de color RGBAW + UV
Canales DMX:	5 modos DMX: Modo 6 Canales, Modo 7 Canales, Modo 8 Canales, Modo 11 Canales y Modo 12 Canales

**Detección automática de la tensión:** este dispositivo contiene un balastro electrónico que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

**Tenga en cuenta:** que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

## ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

## RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de ADJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: [info@adj.eu](mailto:info@adj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Países Bajos  
[www.adj.eu](http://www.adj.eu)